



ANALIZA PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA – izvješće recenzenta

1. OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU			
Naziv studijskoga programa	Poslijediplomski sveučilišni studij glazbena teorija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Izvođač/i studijskoga programa	Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju i Odsjek za glazbenu pedagogiju Umjetničke akademije u Splitu		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐ Sveučilišni studijski program ☒		
Razina studijskoga programa	Preddiplomski ☐	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☒	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Doktor glazbene teorije		

2. OPĆI DIO	
Jesu li opravdani razlozi za pokretanje predloženog studijskog programa?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: U elaboratu je jasno istaknuta zastarjelost nastavnih metoda i kurikulskih koncepata profesionalnog glazbenog obrazovanja u Hrvatskoj te nedostatak stručnjaka znanstvenika koji će na znanstvenim temeljima ne samo promišljati problematiku stvaranja, izvođenja i prenošenja glazbenih sadržaja, nego i na kritički način analizirati i evaluirati skladateljske opuse hrvatskih skladatelja te na taj način doprinijeti očuvanju hrvatske glazbene baštine.
Spada li sadržaj studijskog programa unutar navedenoga znanstvenog/umjetničkog područja?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Studijski program se u potpunosti kreće unutar područja glazbene umjetnosti s jasnim fokusom na glazbenu teoriju, na izučavanje glazbene prakse i na očuvanje glazbene baštine u Republici Hrvatskoj.
Je li studijski program svrhovit s obzirom na potrebe tržišta rada?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Poslijediplomski sveučilišni studij glazbene teorije usklađen je sa zahtjevima i svrsishodnošću glazbenih strukovnih udruženja na svim razinama: od izučavanja glazbene prakse, podržavanja glazbenog amaterizma i vertikalne profesionalnog glazbenog obrazovanja, do usklađenosti koja se odnosi na očuvanje glazbe i glazbene baštine u Republici Hrvatskoj.
Je li studijski program usporediv s programima zemalja EU-a?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: U elaboratu su navedena dva srodna studijska programa (Graz i Ljubljana) s kojima je moguće usporediti studijski program Umjetničke akademije u Splitu.
Je li studijski program usporediv s programima u RH?	
☐ DA ☒ NE	Obrazloženje: Ne, u Republici Hrvatskoj nema studijskih programa na poslijediplomskoj razini koji se kreću u navedenom znanstveno/umjetničkom području i koji su osmišljeni na sličan način. Najbliži studijski programi su Doktorski studij Etnomuzikologije Sveučilišta u Splitu i Doktorski studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Je li studijski program otvoren prema mobilnosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Na studiju postoji mogućnost da studenti odslužaju 30 ECTS-a (ili jedan semestar) na drugom sveučilištu putem programa ERASMUS ili CEEPUS. Predviđeno je da se pojedini kolegiji izvode na engleskom jeziku (što omogućava dostupnost doktorandima drugih sveučilišta), a u svrhu daljnjeg razvoja programa i jačanja međunarodnih veza, program računa i na projekt virtualne mobilnosti Sveučilišta u Splitu SEA-EU (European University of the Seas), tj. partnerska sveučilišta Europskog sveučilišta mora.
Postoji li mogućnost nastavka školovanja?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Post doktorski studiji na području glazbe nisu prisutni u Hrvatskoj. Nastavak školovanja bi se stoga mogao odvijati u inozemstvu pri sveučilištima koja objavljuju natječaje za post-doc status poput KUG (Graz), Schulich School of Music (Mc Gill University, Canada) i slično.
Jesu li ishodi učenja utvrđeni u skladu sa zahtjevima tržišta rada i strukovnih udruženja te općim društvenim potrebama?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Glazbeno obrazovanje je još uvijek jedno od središnjica osnovnog i profesionalnog obrazovanja koje pridonosi razvoju na kulturnom, socijalnom i ekonomskom planu. U užem smislu, studij pridonosi podizanju kvalitete djelatnika svih glazbenih strukovnih udruženja poput HDGU-a, HDGT-a, HDS-a i ostalih, na svim razinama.
Je li u izvođenju studijskog programa predviđena suradnja sa znanstvenim institutima, gospodarstvom i javnim sektorom?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: U elaboratu su navedeni sektor gospodarstva (turizam) i odgojno-obrazovni sektor. Osim toga kao mogući partneri izvan visokoškolskog sustava citirani su: Glazbena mladež Split, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Institut za etnologiju i folkloristiku, Festival Dalmatinskih klapa Omiš.

3. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA	
Jesu li ishodi učenja na razini studijskog programa i na razini predmeta jasno napisani i provedivi?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Navedeno je 16 ishoda učenja koja su provediva.
Odgovaraju li ishodi učenja stjecanju kompetencija potrebnih za odgovarajuću razinu studija?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Ishodi široko pokrivaju potrebne kompetencije za razinu studija. Po završenom studiju doktorandi će moći doprinijeti razvoju glazbenog obrazovanja na svim razinama, uz poseban naglasak na suvremene metodologije i pristupe koji bi mogli približiti glazbene teoretičare Hrvatske internacionalnom horizontu.
Stječu li se završetkom studija kompetencije koje jamče zapošljivost i nastavak studija?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Po završetku studija doktorandi imaju sve potrebne kompetencije koje jamče zapošljivost u Hrvatskoj. Mogućnost nastavka studija ovisi o individualnim projektima i razini internacionalizacije koju će doktorandi pojedinačno ostvariti uz podršku matične institucije i partnera izvan zemlje.
Je li studijski program u cjelini dobro osmišljen i odgovara li suvremenim znanstvenim spoznajama?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Program pokriva sva područja bitna za obrazovanje visokokvalificiranih znanstvenika na području glazbene teorije kroz predmete kao što su Glazbeni jezik, Metodologije glazbene analize i Analiza glazbe 20. stoljeća. Fokus na zbornu glazbu (Predmet Zborna glazba u Hrvatskoj 1 i 2) bi trebao omogućiti studentima uvide u skladateljske jezike prošlosti (17. i 18. stoljeće) i suvremenog repertoara. Naglasak na izvedbenu praksu će pri tom omogućiti studentima upoznavanje sa problemima kako povijesno osviještene izvođačke prakse tako i šireg područja performance studies-a. S druge strane, fokus na glazbenu baštinu Dalmacije (predmet Glazbeni izvori Dalmacije: istraživačke perspektive 1 i 2)

	omogućiti će pristup najnovijim metodama na području arhivskog istraživanja, filologije i digitalne muzikologije (uz upoznavanje standarda za kodifikaciju glazbenog teksta poput MEI – Music Encoding Initiative).
Jesu li nastavne metode (vrste izvođenja nastave) dobro osmišljene i primjerene studijskom programu?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Ravnoteža svih predviđenih aktivnosti poput kolegija, seminara, praktikuma, rada s mentorom i samostalnog istraživanja je adekvatna. U svrhu što boljeg i integriranog djelovanja doktoranada kao znanstvenika i specijalista na internacionalnom planu bitno je kontinuirano poticati njihovo sudjelovanje na određenim specijalističkim simpozijima (kao primjer se navodi EUROMAC).
Omogućavaju li predviđene studentske obveze postizanje zadanih ishoda učenja?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Kombinacija raznih nastavnih aktivnosti, samostalnog istraživačkog rada (Kolegiji, Doktorski seminar, Doktorski praktikum, Doktorski rad) te ostalih aktivnosti doktoranada (sudjelovanje na znanstvenim skupovima, znanstvenim projektima, doktorskim forumima, itd.) omogućava postizanje svih zadanih ishoda učenja.
Odgovara li broj ECTS bodova pojedinih predmeta opsegu gradiva i navedenim satima nastave? Navedi premete za koje ne odgovara.	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Opseg navedenih programa i popisi literature odgovaraju broju ECTS bodova i satima nastave.
Jesu li predmeti/moduli međusobno povezani, odnosno postoji li logička poveznica u preduvjetima i slijedu predmeta?	
☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Predmeti su vrlo logički povezani i nadopunjuju se kako kronološki tako po širini predviđenih metodoloških pristupa.
Navedite moguće primjedbe na opis pojedinog predmeta (ishode učenja, sadržaj, literaturu ...).	
Obrazloženje: Dvije su samo točke koje se s vremenom mogu usavršiti. Prva se odnosi na ažuriranost literature koja se u nekim kolegijima kreće mahom u razdoblju druge polovice prošlog stoljeća, bez uvida u novija izdanja (slika suvremenih trendova kojima se može i oštro/kritički pristupiti). Drugi aspekt se odnosi na suvremeni repertoar za koji se sugerira, možda u prostorima praktikuma i seminara, rasprave o današnjim trendovima koji zahtijevaju poznavanje suvremenih teorijskih i skladateljskih tendencija koje nadilaze tradicionalan pristup prema osnovnim parametrima glazbenog jezika.	
Navedite moguće primjedbe na kompetencije nastavnika na pojedinim predmetima.	
Svi su nastavnici stručnjaci na specifičnom istraživačkom području što proizlazi i iz širine njihovih publikacija. Već istaknuti naglasak na potrebu za internacionalizacijom je jedini element koji se u ovom već vrlo dobro osmišljenom planu može dodatno pojačati.	

4. KADROVSKI I PROSTORNI UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Ima li predloženo nastavno i znanstveno osoblje odgovarajuće kompetencije za izvođenje studijskog programa?

☒ DA ☐ NE	Obrazloženje: Priloženi podatci o nastavnom i znanstvenom osoblju pokazuju kako su prisutne sve kompetencije za izvođenje studijskog programa. Gostujući profesori iz zemlje i inozemstva mogli bi proširiti domenu specifičnih istraživačkih polja i metodologija te pojačati suradnju doktoranada u internacionalnim istraživačkim projektima i grupama.
--	--

Jesu li prostorni i materijalni uvjeti zadovoljavajući za izvođenje studijskog programa?

☒ DA	☐ NE	Obrazloženje: Prostor visokog učilišta u Vrančičevoj 19 su prikladni odvijanju svih aktivnosti.
S obzirom na osoblje, prostor i opremu je li broj studenata primjeren?		
☒ DA	☐ NE	Obrazloženje: 5-6 studenta je prikladno uvjetima studija i rasporedu obaveza kroz svih šest semestara.

5. ZAKLJUČNA PREPORUKA	
☒	Prihvatiti predloženi studijski program
☐	Prihvatiti predloženi studijski program uz manje izmjene
Tražene manje izmjene:	
☐	Prihvatiti predloženi studijski program uz veće izmjene
Tražene veće izmjene:	
☐	Odbiti predloženi studijski program
Dodatno obrazloženje:	

RECENZENT	
Ime i prezime	Ingrid Pustijanac
Institucija	Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona / Sveučilište u Paviji (Italija) – Odsjek za Muzikologiju i Kulturna dobra u Cremoni (Italija)
Mjesto	Cremona (Italija)
Datum	25. srpnja 2022.
Potpis	